



**MAD
BLUE**



MadBlue Arte

madblue.es

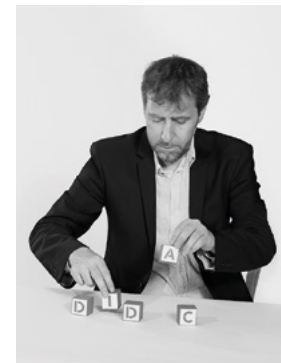
Arte en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

El arte y la cultura son agentes imprescindibles para el cambio. Pese a que no existe un ODS específico, la cultura está presente de manera transversal en lo relativo a la educación, en hacer las ciudades más sostenibles y habitables, en repensar las pautas de consumo y producción o en la promoción de sociedades inclusivas y pacíficas.

El arte como elemento transformador es uno de los ejes fundamentales de MadBlue. Los ciudadanos pueden disfrutar de una serie de instalaciones artísticas, acciones culturales y exposiciones que funcionan como llamadas de emergencia al compartir un compromiso con la diversidad, la igualdad, la ecología, el medio ambiente y con un modo de estar en el mundo más responsable.

Apostando por una creación y una creatividad comprometida, MadBlue se alía con artistas capaces de proyectar la importancia de las buenas prácticas hacia un desarrollo sostenible; en algunos casos, desde la temática y, en otros, desde los procesos.

Los ejes de Arte y Cultura de MadBlue se desarrollan bajo la dirección artística del comisario **DAVID BARRO** (Ferrol, A Coruña, 1974). No es la primera vez que Barro trabaja con esta temática. La relación del arte y el diseño con el desarrollo sostenible es algo presente en su carrera desde hace largo tiempo. En 2010 fue director artístico de Look Up! Natural Porto Art Show, un proyecto sobre sostenibilidad en el arte, la arquitectura y el diseño en toda la ciudad de Oporto, con sedes como Casa da Música, el Palacio de Cristal, el Palacio de la Bolsa o el aeropuerto. También fue director artístico del Festival de Acción Artística Sostenible SOS 4.8 de Murcia y, desde hace 15 años su empresa de diseño, DARDO, ha recibido varios reconocimientos por sus acciones sostenibles. Director de la Fundación DIDAC y consultor estratégico del Programa de Diseño para la Innovación y Sostenibilidad de la Axencia Galega de Innovación de la Xunta de Galicia, es editor de la revista **DARDOmagazine**, colaborador de **Experimenta**, profesor del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca y miembro de la Cooperativa Performa, colectivo encargado de la coordinación del Área de Arte y Cultura de MadBlue.



David Barro
Director artístico de MadBlue



Álvaro Valiño (A Coruña, 1977)
Diseñador gráfico, infografista
e ilustrador de reconocido
prestigio internacional

ÁLVARO VALIÑO generó para MadBlue un concepto gráfico donde se reapropia del código morse, un sistema casi en desuso y que quedó en la memoria colectiva por la secuencia de llamada de auxilio (SOS). Esta llamada de emergencia es aplicada en distintos soportes visuales y sonoros de MadBlue.

LA CASA ENCENDIDA

Nuria Mora

(Madrid, 1974)

Where is my Mind, 2021

Intervención en la fachada de La Casa Encendida

ODS 14

¿Quién no ha estado poseído por una melodía de esas que nunca abandonan el oído? Como un aroma de la infancia del que no puedes despegarte, *Where is my Mind*? es una de esas frases que basta con decirla una vez para que resuene como una de esas melodías de nuestra vida, de esas que semejan regresar a nosotros viniendo de todas partes y a la vez de ninguna.

Su propio significado con forma de pregunta —«¿Dónde está mi mente?»— revela una suerte de viaje sensorial a ninguna parte, como cuando nos sumergimos en el mar y nos dejamos ir haciendo eternos los segundos. La canción de los Pixies, que da título a esta intervención, fue compuesta exactamente así, ya que como confesó su líder Black Francis nació tras haberse inspirado persiguiendo un pez en una mañana de buceo en el Caribe.

La letra continúa *Way out in the water, see it swimming [Saliendo del agua, la veo nadando]*. Porque el arte, como la música y como el mar, es un mundo de experiencias sensoriales, de percepciones sinestésicas y de encuentros serendípicos. Como espectadores debemos avanzar para entregarnos a lo desconocido, en este caso buceando por un pictórico mensaje compuesto por la artista Nuria Mora a partir del alfabeto náutico.



La artista conjuga pictóricamente esas elecciones y casualidades, asumiendo detalles de su propia vida en el trabajo, como en este caso su vínculo afectivo con esta canción de los Pixies, uno de los himnos de su adolescencia, tras comprar el casete del álbum *Surfer Rosa* en una tienda de Irlanda por pura intuición, dejándose llevar como la propia canción, deslizándose por lo desconocido en una actitud muy propia de quien busca algo que no sabe bien lo que es, pero en el momento que lo encuentra se da cuenta enseguida de que es precisamente eso lo que estaba buscando. A eso se le llama «serendipia», que no es exactamente lo mismo que «casualidad», ya que hay una actitud consciente que la precede. *Where is my Mind* tiene 13 letras, como los toldos en los que fue invitada a intervenir en La Casa Encendida, el número preferido de la artista.

Con esta intervención artística MadBlue invitó durante seis meses a situar nuestra mente en los océanos, recordándonos que siempre comienzan en nosotros mismos.

Comisarios **COOPERATIVA PERFORMA**

**NURIA MORA
RECURRE AL
ALFABETO Náutico
COMO GUIÑO AL
FESTIVAL MADBLUE
Y SU RELACIÓN
SIMBÓLICA CON
EL MAR.
*WHERE IS MY
MIND?***



Presentación de **MadBlue Summit 2021**
en la terraza de La Casa Encendida



MEDIALAB PRADO

Laura González Cabrera

(Las Palmas de Gran Canaria, 1976)

Quiero ver el mar, 2021

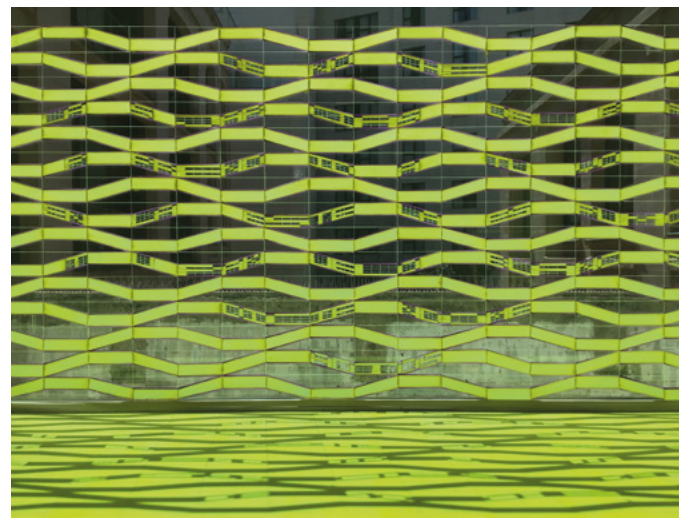
Intervención pictórica sobre cristal

ODS 4 5 10 14 16 17

La última frase que pronunció la conocida escritora Rosalía de Castro momentos antes de fallecer fue «abre la ventana, quiero ver el mar», unas palabras dichas desde su lecho de muerte, en Padrón, un pueblo gallego del interior. Esa relación con el mar, que se refleja en sus obras literarias, es el elemento que toma como punto de partida Laura González Cabrera para enlazar su propuesta para MadBlue con otras dos importantes poetisas cuyo nexo o fascinación con el mar es significativo por cuestiones biográficas y simbólicas: Mercedes Pinto y Alfonsina Storni. Las tres señalaron en sus obras el abuso que sufren las mujeres bajo un sistema patriarcal que las subordina. El mar es una travesía a lo desconocido, una muerte, una despedida y acaso una liberación de la opresión, del dolor físico y moral, del sinsentido. Pero esta liberación no está exenta de una renuncia significativa: la vida conocida. Rosalía quiere ver el mar, Mercedes lo atraviesa y Alfonsina decide fundirse con él. Tres mujeres con arrojo que quisieron ser dueñas de sus destinos, con el mar como cómplice de un viaje sin retorno.

Comisario **FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA**

LAURA GONZÁLEZ CABRERA realiza una intervención pictórica monocroma en tres ventanas del edificio de MediaLab Prado, que generan unas estructuras que evocan el movimiento rítmico del mar. Algunas de ellas contienen, apenas legibles, palabras de las tres poetisas, cuya lectura exigirá, por parte del espectador, la misma atención, tiempo y esfuerzo que la figura de estas mujeres merece.



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

Manolo Paz

(Cambados, Pontevedra, 1957)

Los mares del mundo, 2021

Redes de pesca

ODS 2 6 9 12 14



De vocación atlántica, en la obra de Manolo Paz pesa el mar, que gobierna los procesos y las formas. Metafóricamente, podríamos decir que la memoria del mar moldea muchas de sus piezas y es un elemento fundamental de la condición primigenia de su trabajo. **En este proyecto, titulado *Los mares del mundo*, rescata las redes de pesca de los marineros para con ellas generar una enorme obra que reproduce los colores de las aguas**, ya que las redes, al ser sumergidas, tienen que conseguir mimetizarse con el mar, para confundirse con este. El color es aquí la resonancia del mar. La riqueza simbólica y física del mundo marinerio y de sus tradiciones, unido a la recuperación de materiales que nos habla de una pesca responsable, convierte esta obra en un ejemplo de cómo trabajar el arte desde principios sostenibles, en su temática y en sus procesos.

...

Esta obra contó con la colaboración de JJChicolino y de la Fundación Manolo Paz.

Manolo Paz está representado por la Galería Max Estrella.

Comisario **DAVID BARRO**





Patrick Hamilton

(Lovaina, Bélgica, 1974)

El invernadero rojo, 2021

Invernadero metálico — metacrilato rojo

ODS 3 7 18 13

El trabajo de Patrick Hamilton se asienta en la experiencia como fino instrumento para afrontar el futuro críticamente. *El invernadero rojo* es una escultura que consiste en un invernadero metálico cuyos cristales han sido reemplazados por metacrilato rojo translúcido, generando una sensación asfixiante al mirar desde su interior. **La operación visual comporta un sin número de asociaciones relativas al cambio climático —gases de efecto invernadero— y al color rojo como un color cargado de historia y de psicología —sangre, fuego, incandescencia—, así como algo peligroso —la bandera roja. En economía, también el rojo es el color distintivo de las caídas y «los números rojos».** Este invernadero nos recuerda cómo, a pesar de que el Acuerdo de París de 2015 se convertía en el primer acuerdo universal y jurídicamente vinculante sobre el cambio climático y todas las naciones del mundo se propusieron el reto de mantener el calentamiento global por debajo de los 2 °C, todavía tenemos que agitar las manos en señal de emergencia.

Comisarios **DAVID BARRO / GONZÁLEZ & GONZÁLEZ**



...

Patrick Hamilton
está representado en
España por la Galería
Casado Santapau.





Amparo Sard

(Son Servera, Mallorca, 1973)

Rompiendo el mar, 2021

Instalación *site-specific*

ODS 7 12 13 14

Rompiendo el mar es una toma de conciencia sobre la forma en que han evolucionado nuestras reacciones sociales y medioambientales en ese espacio —nuestro propio entorno, nuestro propio contexto— donde la realidad, la ficción, la verdad y la posverdad se confunden en una deriva insondable.

Detrás del activismo social con el que está comprometida la artista, su obra tiene un origen conceptual que establece una investigación que gira en torno al funcionamiento de la conciencia humana y la imagen, realizando un análisis sobre cómo esa imagen consigue trascender en plena era de las tecnologías y de las *fake news*.

En *Rompiendo el mar* Amparo Sard trabaja con trozos de material de desecho y reciclado hasta crear un mar roto; los fragmentos tienen caras brillantes y bellas que ocultan los residuos que el mar engulle de manera permanente, siniestra, con unas consecuencias terribles de las que desconocemos su verdadero alcance, pero que parecen conducirnos hacia la asfixia individual, hacia el suicidio colectivo.

Comisario **FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA**



Carlos Garaicoa

(La Habana, Cuba, 1967)

Línea rota de horizonte, 2021

Instalación *site-specific*

ODS 4 11 12 15

Carlos Garaicoa reflexiona habitualmente sobre la ciudad, sus arquitecturas y los sueños latentes basándose en el pasado para hacernos reflexionar sobre el presente y el futuro. Para ello, el artista crea obras que se caracterizan por un diálogo fundamentado con el *genius loci* de las ciudades contemporáneas.

Preocupado por las estructuras lingüísticas, sociales y artísticas sobre las que se «construye» la propia sociedad, Carlos Garaicoa examina los elementos que conforman o construyen nuestro entorno. *Línea rota de horizonte* es un reflejo de todo ello y narra la relación de la naturaleza con el espacio urbano a partir de esos árboles talados característicos de los parques y las calles de muchas ciudades, con sus rejillas que los aprisionan, y a menudo llenos de colillas que los rodean para convertirlos en grandes ceniceros urbanos.

***Línea rota de horizonte* es una enorme instalación que establece un diálogo con esas estructuras de la ciudad y su relación con la naturaleza, en muchos casos maltratada y descuidada o, como en este caso, mutilada.** Carlos Garaicoa señala cómo constantemente estamos viendo esta fragmentación de la naturaleza que acompaña a la ciudad, convirtiendo los espacios verdes en pequeñas tumbas o cementerios arbolados. En la instalación, un único árbol de bronce renace por encima de todo el conjunto de la obra, como homenaje o monumento de ese paisaje comprimido.

...

Esta obra ha sido coproducida por MadBlue y la Fundación DIDAC. Artista representado en España por Galería Elba Benítez. Foto: © Oak Taylor Smith.



Comisarios **DAVID BARRO / GONZÁLEZ & GONZÁLEZ**

Isidro Blasco

(Madrid, 1962)

There Is No Place Like Home, 2021

Madera estructural, tablas puertas y madera reciclada,
pintura y material de ferretería

ODS 9 10 11 12

Isidro Blasco siempre se ha preocupado por su entorno para establecer relaciones emocionales con los lugares que habita, experiencias que proyecta en un trabajo que contiene soluciones arquitectónicas, fotográficas, escultóricas e incluso imagen en movimiento. El artista reflexiona sobre nuestra forma de mirar y contextualizar los lugares, así como del modo mediatizado que muchas veces tenemos de ver las cosas, fragmentando y reconstruyendo, reciclando materiales y sensaciones.

***There Is No Place Like Home* nos recuerda el encierro que hemos vivido en tiempos de pandemia, consecuencia de los cambios que sufre el planeta, que nos afectan directamente.** El artista reconfigura el interior y el exterior de las esquinas de su casa, aunque no desde la precisión espacial sino desde una suerte de sueño, una reinterpretación que depende de la percepción subjetiva de quien observa, construyendo una arquitectura transitable que funciona como una monumental escultura. *There Is No Place Like Home* es una acumulación de elementos que narra una experiencia personal tras una catástrofe compartida por toda la humanidad.

...
Artista representado por
la Galería Ponce+Robles.



Comisarios **COOPERATIVA PERFORMA**



El crimen perfecto

20.04/18.07-2021 Exposición. Sala de Bóvedas



Señala Jean Baudrillard que, si no existieran las apariencias, el mundo sería un crimen perfecto, es decir, sin criminal, sin víctima y sin móvil. Un crimen cuya verdad habría desaparecido para siempre, y cuyo secreto no se desvelaría jamás por falta de huellas. En un mundo donde cada vez se anuncian más incendios, más nevadas, más sequías, más inundaciones y una mayor deforestación no hay mayor crimen que quedarse mirando, sentados al borde de ese abismo.

Deberíamos empezar por preguntarnos si es posible que la civilización misma sea una trampa. Porque el progreso infinito, sin límites y sin final aparente, provoca una suerte de paradoja: los problemas del progreso material únicamente semejan poder resolverse con más progreso. La pregunta es si hemos aprendido las lecciones del pasado y somos verdaderamente conscientes de cómo muchas civilizaciones desaparecieron víctimas de sus propios éxitos.

Artistas como **Alberto Baraya, Gabriela Bettini, Sandra Cinto, Christian García Bello, Mona Hatoum, Susana Solano, Baltazar Torres, Françoise Vanneraud o Cinthia Marcelle** cuestionan lo que nos rodea y nuestra percepción del mundo. Con ellos entendemos que en el crimen perfecto el crimen es la propia perfección y si extrapolamos esta máxima a nuestro mundo contemporáneo y sus ecosistemas empezaremos reconociendo que hemos sido al mismo tiempo víctimas y cómplices de un crimen carente de motivación y de autor consciente, culpabilizando a otro que podríamos ser nosotros mismos. Únicamente desde esta conciencia colectiva, dejando de asumir los hechos como si fuesen irreversibles para pasar a la acción como propone MadBlue, podremos estrechar la paz con la naturaleza y con la vida, evitando ese crimen perfecto para vislumbrar alternativas.



Comisario **DAVID BARRO**

► Baltazar Torres

Pele, 2010
Resina, latón, tela
y pintura de esmalte
Colección Fundación DIDAC



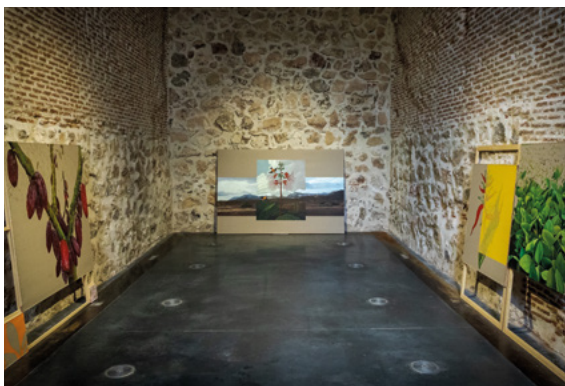


▲ **Susana Solano**

Encima de una alfombra, 2000
Hierro y tejido
Colección particular

▶ **Cinthia Marcelle**

Leitmotiv, 2021
Video. 4'16"
Cortesía de la artista
y Galeria Vermelho

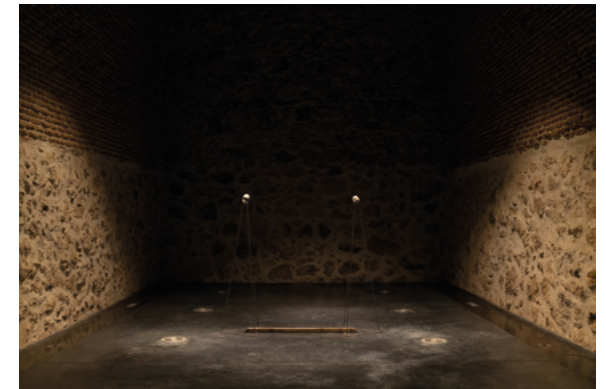


◀ **Gabriela Bettini**

Chuquicamata, 2019
Theobroma cacao, 2019
Glycine max II, 2019
Óleo sobre lino y bastidores de madera
Cortesía de la artista y Sabrina Amrani

▶ **Christian García Bello**

El duelo, 2017
Carbón y aceite sobre
madera de pino, acero
y hormigón
Colección Fundación DIDAC



▼ **Baltazar Torres**

You are in the game, 2007
Madera, estaño y bronce
pintados al esmalte
Colección Fundación RAC



▲ **Mona Hatoum**

Slider, 1999
Acero barnizado y plástico
moldeado al vacío
Colección Fundación RAC



◀ **Sandra Cinto**

S/i (de la serie *Mothers*)
#1, #2, #3, #4, #5, 2017
Acuarela y tinta china
sobre papel washi
Colección particular

▼ Página siguiente:

Françoise Vanneraud

*Ni principio ni fin, un paisaje
a la deriva*, 2021
Instalación site specific
Cortesía de la artista y
Galería Ponce+Robles



Albano Afonso / Sandra Cinto

(São Paulo, Brasil, 1964 / Santo André, Brasil, 1968)

Naturaleza presente, 2022

La Casa Encendida > 19.04/18.09-2022

ODS 3 4 11 15

Albano Afonso y Sandra Cinto proponen un proyecto especialmente concebido para la fachada de La Casa Encendida y establecen un diálogo entre sus procesos de trabajo en torno a la representación de la naturaleza: los paisajes fractales y las simetrías especulares de Albano Afonso se conjugan con la cosmología gráfica de las constelaciones de Sandra Cinto.

Ambos artistas incitan al observador a una reflexión sobre nuestra percepción y conexión con la naturaleza, al tiempo que nos brindan la posibilidad de vernos en la inmensidad poética del cosmos. Las imágenes concebidas por Albano Afonso están hechas a partir de fotografías del Jardín Botánico de Río de Janeiro —donde hay más de 6 mil especies de plantas y muchas de ellas en vías de extinción—, en las que el artista opera un proceso de cristalización y regeneración de un paisaje construido y fragmentado para que dialogue con la infinitud del espacio del universo que propone Sandra Cinto, un espacio imaginario que se conforma a través del dibujo de estrellas y la vía láctea, un cielo nocturno cuyas estrellas pretenden iluminar los ojos de la tierra.

Esta intervención *site-specific* parece hacer surgir una nueva naturaleza desde el interior de La Casa Encendida, saliendo por las ventanas para invadir las calles de la ciudad. Una metáfora del lugar donde se albergan el arte, los artistas y la comunidad como centro de reflexión y construcción para el nuevo orden mundial.

Comisariado **COOPERATIVA PERFORMA**



...
Obra producida por
MadBlue Summit en
colaboración con
Nationale-Nederlanden.

...
Albano Afonso está
representado por las
Galerías Fernando
Pradilla y Casa Triángulo.
Sandra Cinto está
representada por Tanya
Bonakdar Gallery
y Casa Triángulo.

Miler Lagos

(Bogotá, Colombia, 1973)

Rainmakers, 2022

Centro Condeduque > 27.01/22.05-2022

ODS 4 7 11 12 13 17

El trabajo de Miler Lagos (Bogotá, Colombia, 1973) parte de una profunda conciencia ecológica que tiene como eje la reflexión sobre la acción del ser humano en el entorno natural, valiéndose de la experimentación con los materiales para evocar poéticamente conflictos socio-ambientales y hacernos conscientes de su urgencia.

Abierta a la participación, *Rainmakers* (*Hacedores de lluvia*) gira en torno a la energía vital y se articula directamente en nuestra relación con el entorno natural, proyectando el flujo de la energía y las interacciones que tienen lugar entre la cultura y la naturaleza.

De forma poética, esta enorme instalación interactiva se estructura sobre la idea utópica de atraer la lluvia con nuestro actuar y se acciona caminando. *Rainmakers* responde al reto de cambiar las condiciones ambientales para nuestro beneficio y el de la naturaleza misma, señalando ese anhelo humano de tener el poder suficiente para manejar el clima a su antojo. Miler Lagos hace circular la energía en el sentido opuesto, en la dirección de retorno al origen, a la fuente, evocando los molinos que aprovechaban de manera efectiva la fuerza hidráulica para devolver algo de energía a la vida a través del arte, convocando lo político y comprometido desde lo poético.

...
Artista representado por
la Galería Max Estrella.

Comisario **DAVID BARRO**



Dagoberto Rodríguez

(Caibarién, Cuba, 1969)

Refugio, 2022 / *Umbrales*, 2021-2022

[Centro Condeduque > 27.01/01.05-2022](#)

ODS 7 9 11 17

Usando narrativas simbólicas y metafóricas abiertas a múltiples interpretaciones, el proyecto de Dagoberto Rodríguez reflexiona sobre la idea de habitar y transitar por un mundo que cada vez parece más apocalíptico. Es en el terreno de la ficción artística donde pueden abordarse los dilemas del presente, como el de la problemática ecológica, un campo que en el trabajo de Dagoberto Rodríguez nos transporta desde la arquitectura sostenible de Richard Buckminster Fuller hasta la ficción utópica de Stanley Kubrick.

Refugio es un acercamiento artístico a la idea de la soledad y al individualismo de nuestras sociedades contemporáneas. Está relacionado con la idea de isla o ermita como icono del concepto de recogimiento y reflexión. Extrapolándolo a la vida moderna, se concibe como un espacio libre donde poder encontrarnos a nosotros mismos. Los *Umbrales*, que se alimentan con placas de luz solar con la energía generada durante el día, se consideran otro de los tópicos recurrentes en la ciencia ficción: el portal que es capaz de conectar dos mundos y posibilita traspasar a un espacio-tiempo que transcurre en paralelo a lo que consideramos el mundo real.

Comisario **DAVID BARRO**



...
Refugio, 2018 – 2022
Umbrales, 2021–2022



Nuria Fuster

(Alcoy, Alicante, 1978)

Sueños geológicos, 2022

Centro Condeduque › 26.04/17.07-2022

ODS 3 4 11 12

El proyecto *Sueños geológicos* se basa en la recopilación de polvo de diferentes partes de la ciudad de Madrid, así como del propio Centro Condeduque, que posteriormente es introducido en un tubo circular que lleva incorporado un ventilador. Con esa enorme instalación con forma de anillo, la artista nos invita a volver a conectar con el origen a partir del polvo y a pensar en aquello que algún día seremos.

Si pensamos en la secuencia de los hechos geológicos de la historia de nuestra propia existencia, emerge todo, todo lo que actualmente denominamos Mundo, a partir de una nube de polvo y gas. Durante el período pandémico, encerrada en casa, Nuria Fuster comenzó a observar el polvo, el proceso de desintegración y desmaterialización y cómo salían en suspensión partículas de muchos de los objetos de su casa para depositarse y rematerializarse por acumulación en diferentes lugares.

Comisario **DAVID BARRO**



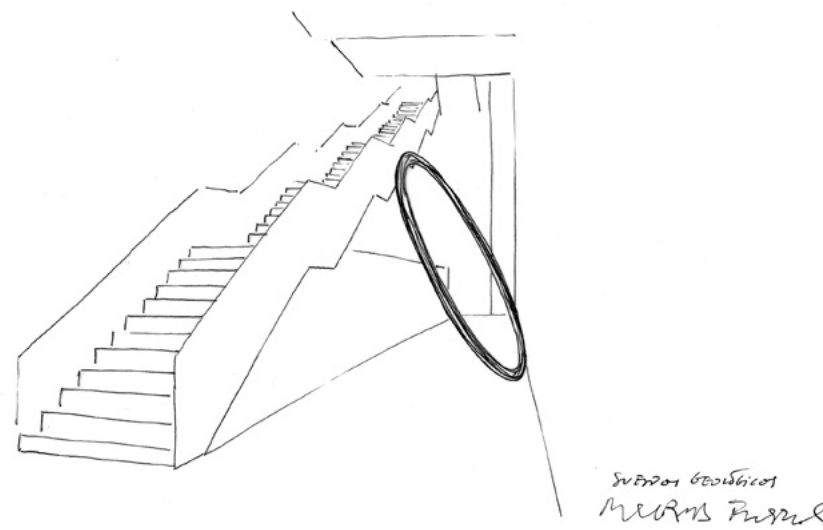
Observar este tipo de procesos cíclicos materiales que suceden a diario es el ejercicio que plantea esta obra a modo de reflexión acerca de la hegemonía de las cosas. Extendiendo el concepto de cosa a todo lo que existe, más allá de los límites de nuestra propia percepción como, por ejemplo, las bacterias, la gravedad o un agujero negro. El polvo nos conduce a una síntesis con una gran carga de humildad, posicionándonos frente la realidad, ya no tanto como espectadores externos sino como parte del suceso y la existencia natural de un todo.

...

Esta obra cuenta con la colaboración especial de DKV.

Artista representada por la Galería Juan Silió.

Sueños geológicos reproduce el ciclo continuo de reordenación y reconfiguración material y alude a los sueños, esas las galaxias de polvo de nuestro inconsciente, como el nuevo espacio donde poder subsanar nuestro futuro.



Maider López

(San Sebastián, 1975)

El bosque del Prado, 2022

Real Jardín Botánico > 22.04/01.05-2022

ODS 3 4 11 12 13 15 17

El proyecto de Maider López para el Real Jardín Botánico parte de la colección del Museo del Prado y crea *El bosque del Prado* a partir de «sacar» los árboles de los cuadros al exterior del museo. Tras realizar un estudio de los árboles que aparecen representados en los cuadros del museo colindante al jardín, realiza una selección de 41 árboles de 8 especies que se muestran en 4 localizaciones diferentes del jardín.

Tras el período de exposición los árboles serán trasplantados en un terreno público de Alalpardo, conformando lo que en unos años será *El bosque del Prado*. Dentro de 20 años, estos pequeños arbolitos habrán crecido, tendrán entonces el aspecto que muestran en los cuadros.

El proyecto va mas allá de sus límites temporales creando un espacio natural para el futuro, *El bosque del Prado*, que habrá significado la traslación de las especies representadas en las obras del museo hacia el espacio exterior de la ciudad, convertidos nuevamente en naturaleza. Un juego de realidad y representación que pone en relación pasado, presente y futuro, a través de un recorrido por la historia del arte y la representación de la naturaleza.

De los 1243 cuadros de la colección expuestos en el Museo el Prado en enero de 2022, en 372 aparecen árboles representados. El 30% de los cuadros expuestos tienen árboles.

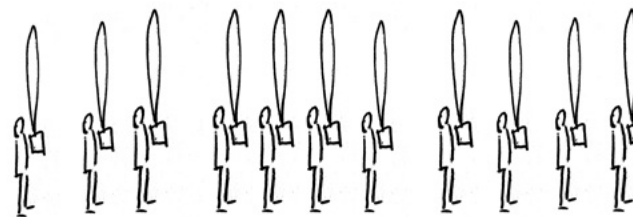
Comisariado **IÑAKI MARTÍNEZ ANTELO / ALICIA VENTURA**

...

Asesor botánico:
Eduardo Barba

Esta obra cuenta
con la colaboración
especial de DKV.

Artista representada
por la Galería Espacio
Mínimo.



...

El bosque del Prado, 2022
Obra producida en el Real Jardín Botánico





EXPOSICIÓN

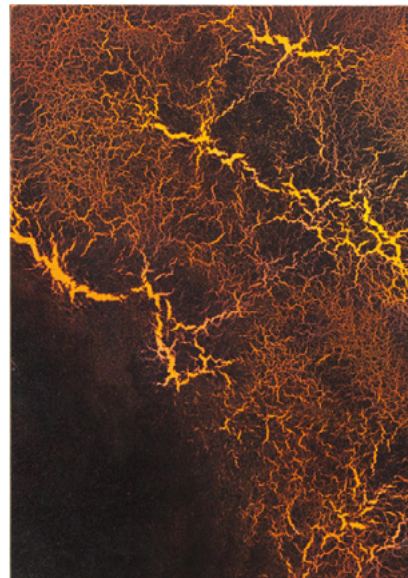
Devolver el fuego

En la mitología griega, Prometeo es el titán que desafía a los dioses. Creador de la humanidad, roba para esta el fuego que Zeus le había negado; la energía primigenia domesticada que permitió el avance de las civilizaciones y el desarrollo del conocimiento científico y las artes. Hijo del titán Jápeto y la oceánide Clímene, hija de Océano, Prometeo es el gran benefactor, la figura mítica que dotó al hombre de las herramientas fundamentales para conseguir aquello que en la Edad Moderna se definió como progreso.

El fuego surge de una reacción química y es fuente de luz y calor, se produce por combustión y en la naturaleza se da de manera espontánea. Para que se origine es necesaria una gran cantidad de energía liberada rápidamente. Hace unos 800.000 años, el control del fuego nos permitió calentarnos y tener luz, así como fundir metales para hacer herramientas. Más tarde, ese mismo fuego que aplicábamos a la madera pasamos a aplicarlo al carbón, que se convirtió en nuestra principal fuente de energía hasta pasada la mitad del siglo XX y que aún lo sigue siendo en muchos países.

Hoy en día vemos cómo nuestra manera de actuar sobre los elementos hace peligrar el planeta. Es el momento de devolver el fuego de Prometeo y hacer una apuesta clara por otras fuentes de energía y empezar de nuevo, creando una nueva relación con la Tierra y los océanos, más respetuosa, menos invasiva y depredadora.

Comisaria **MÓNICA MANEIRO**



Alberto Carneiro
Enar de Dios Rodríguez
Dan Graham
Julia Llerena
Glenda León
Eva Lootz
Nacho Martín Silva
Mireya Masó
Rosell Meseguer
Ding Musa
Lois Patiño
Keke Vilabelda

◀ Keke Vilabelda

S/t, 2022
Acrílico sobre lienzo
40 x 30 cm
Galería Ponce + Robles

▶ Mireya Masó

Jubany, 2008
Fotografía
114 x 146 cm
Colección DKV





EXPOSICIÓN

Océano mar

Centro Condeduque
25.04/23.07-2023

Océano mar recoge el título de la novela homónima de Alessandro Baricco, una obra en la que proliferan ecos y alusiones, invenciones y descubrimientos. Por un lado, un pintor que busca el inicio del mar para poder retratarlo. Por otro, una mujer que espera que el mar le sane por amar demasiado, un cura que evita el mar o un hombre misterioso que ha regresado del mar. En la novela, si el mar es el tema, el océano es la desmesura, un lugar donde todos acaban acudiendo, un lugar indecible donde el tiempo desaparece.



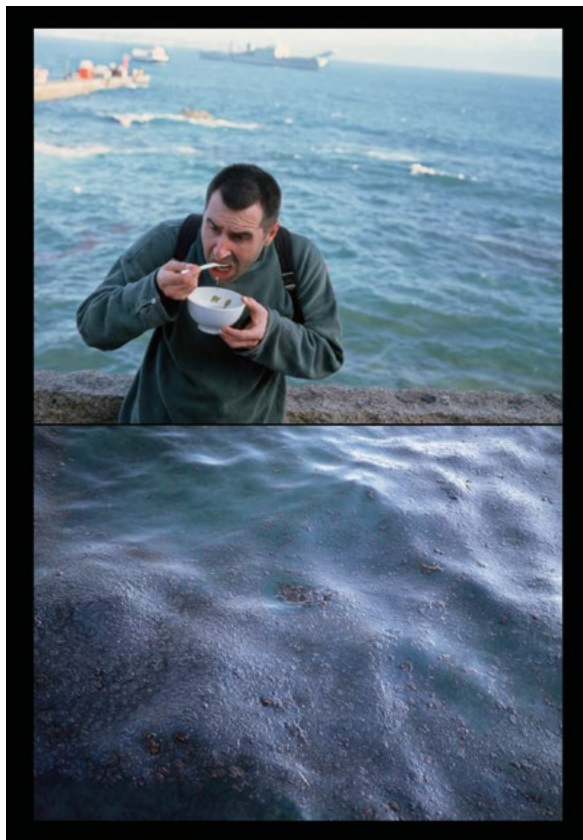
El mar y el océano pueden cambiar nuestra manera de entender el mundo, pero también debemos cambiar la manera de entenderlos a ellos. Como en la novela, las historias de esta exposición funcionan como breves pinceladas, poéticas y conceptuales, exigentes y evocadoras. Si Baricco en su novela pretende «decir el mar», esta exposición trata de «expresarlo» adentrándonos en sus complejidades y sus misterios.

Vasco Araújo (Lisboa, 1975) lo expresa a través de una serie de libros de acuarelas que representan los 16 puntos cardinales de la Rosa de los Vientos, utilizada en la navegación; un pensamiento instrospectivo sobre una gran travesía por todos los mares y océanos sin entrar nunca en tierra, como un viaje a la deriva. Mientras, María Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955), en su frecuente uso de dobles sentidos y juegos de palabras, alude al mar Rojo para enmarcar algunas de las estructuras minimalistas que presentó a mediados de los años ochenta. El mar Rojo, conocido por el relato bíblico según el cual sus aguas se abrieron para permitir el paso a pie de los israelitas que huían de las tropas egipcias, se convierte así en una escultura que nos adentra en una discusión plástica sobre el espacio y el volumen.

◀ **Mar Guerrero**
De nada me lleva a nada, 2016
Vídeo
3' 14"
Colección DKV

▶ **Laia Estruch**
Sibina, 2019
Performance
Cortesía de la artista y de la
Galería Ehrhardt Flórez, Madrid





Esta condición performativa y simbólica sirve de hilo conductor de todas las obras que conforman la exposición. Es algo que se advierte en el vídeo *I Will Give You the Sea* de Rosana Antolí (Alcoi, Alicante, 1981), donde se muestra de manera narrativa el proceso de una acción utópica de atrapar y entregar el mar. También en la escultura ligada a la acción performativa que presenta Laia Estruch (Barcelona, 1981), que relata la experiencia de beber agua en los pequeños ojos que se dibujan en las rocas, cuando el cuerpo humano imita al animal ante el reflejo acuoso, recreando historias escondidas en las pozas, voces que se propagan de cuerpo en cuerpo y se resisten a perderse.

Esa misma situación de desconcierto domina la instalación *site-specific* de Jorge Peris (Alzira, Valencia, 1969), que explora el microcosmos de relaciones generadas a partir de materiales provenientes del mar como la sal o fragmentos arquitectónicos, desafiando los sentidos del espectador y el propio espacio, que transforma para crear una nueva situación inquietante, en la que la sensación de tranquilidad se derrumba. Algo similar sucede en *Donde nada lleva a nada* de Mar Guerrero (Palma de Mallorca, 1991), que empieza y acaba en el agua, al introducir un elemento extraño que activa un juego de percepciones e incertidumbres donde la imagen fotográfica y el motivo fotografiado se funden, experimentando a través de la luz y el color. Esa misma sensación nos asalta también en las esculturas de Grace Schwindt (Offenbach, Alemania, 1979), cuyos títulos se basan en el lenguaje visual del color y el estado de ánimo atmosférico que se encuentra en el poema *The Rime of the Ancient Mariner*

de Samuel Taylor Coleridge, utilizando la imagen del iceberg como portador del cuerpo, capturado en diferentes etapas de abstracción y transición: entre muerto, vivo y no muerto, humano y no humano, interpretando el paisaje descrito en el poema e influenciada por los informes sobre el derretimiento de las capas de hielo y el cambio climático inminente.

Todas estas relaciones simbólicas toman forma real en *Fragments for an Opera*, fotografías en las que Allan Sekula (Erie, Pensilvania, 1951 – Los Angeles, 2013) refleja las consecuencias del vertido del *Prestige* en las playas de Galicia, la labor de los voluntarios que ayudaron a recoger el fuel, y sus rostros exhaustos como consecuencia de una tragedia ecológica de gran magnitud. Son imágenes testigos de una realidad que muchas veces supera a la ficción.

La exposición *Océano mar*, producida por MadBlue para el Centro de Cultura Contemporánea Condado de Madrid, responde simbólicamente a la llamada urgente del planeta, a través de obras que nos sumergen en los problemas y los abismos de los océanos.

Comisario **IÑAKI MARTÍNEZ ANTELO**

- ◀ **Allan Sekula**
Volunteer eating soup (Isla de Ons, 19/12/02) & Black Tide (Isla de Ons, 19/12/02), 2002
 (Voluntario comiendo sopa [Isla de Ons, 19/12/02] y Marea Negra [Isla de Ons, 19/12/02])
 Cibachrome sobre poliéster
 145,1 x 97 cm
 Colección MUSAC, León
- ▼ **Maria Luisa Fernández**
Mar rojo, 1986
 Madera, óleo, pigmento y hierro
 246 x 120 x 60 cm
 Colección MUSAC, León



**MAD
BLUE**

madblue.es